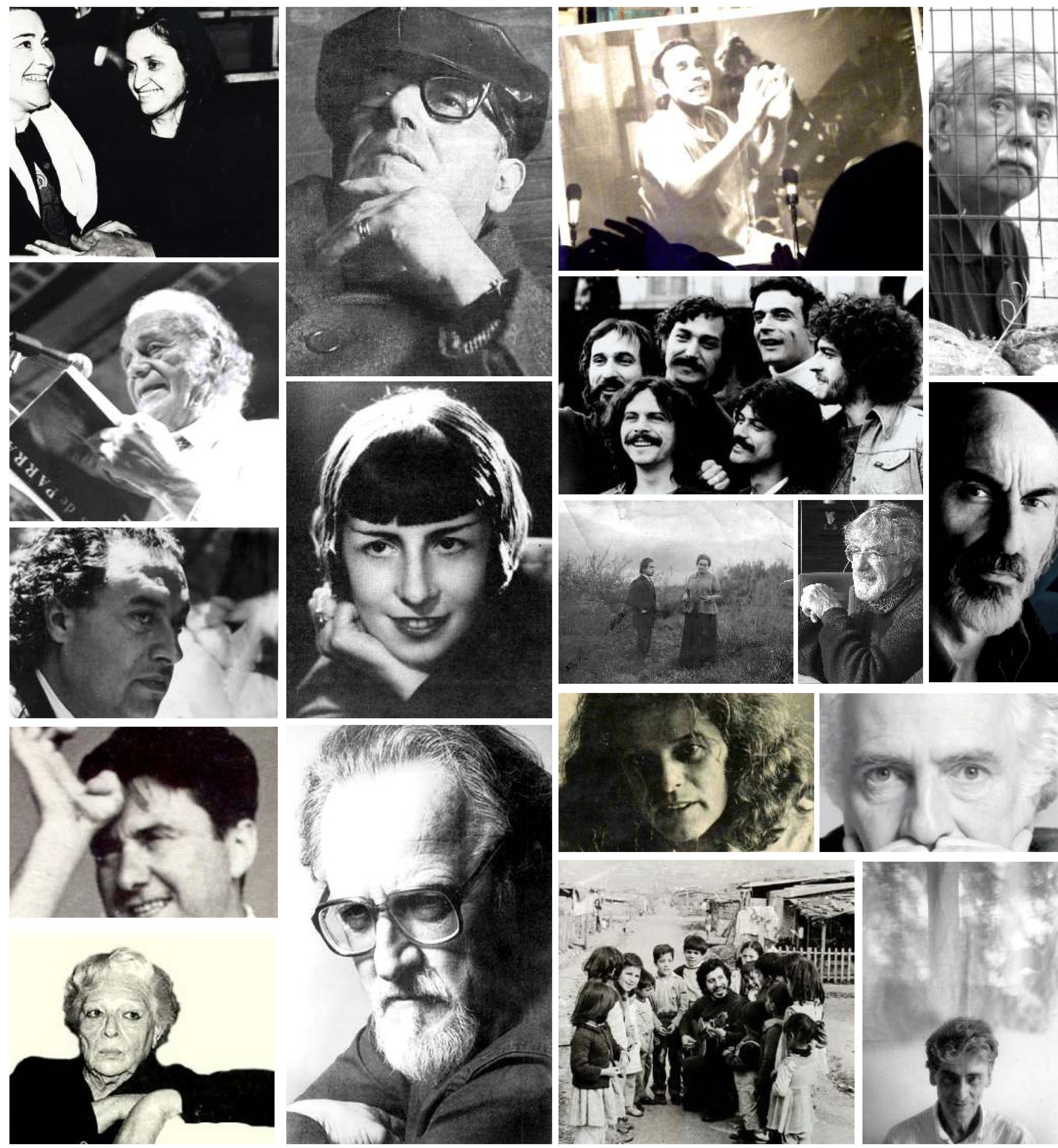




MASSIVE ATTACK EN CHILE

CICLOS DE CINE EN BIBLIOTECA VIVA

PAMPILLA DE COQUIMBO EN EL BICENTENARIO

CONVOCATORIA A III MUESTRA DE CINE POR MUJERES

BASES PARA PARTICIPAR EN FEDOCHI

III CONGRESO LATINOAMERICANO DE ESTUDIANTES DE FILOSOFÍA

POSTULACIONES A FONDOS CULTURA 2011

47º ANIVERSARIO DEL MUSEO DEL LIMARÍ

CHILE TIPICO 200 AÑOS

CENTRO CULTURAL SANTA INÉS EN EL MES DE SEPTIEMBRE

DIEGO PERALTA EN GIRA

LANZAMIENTO REVISTA RUNAKAY

II CUMBRE LATINOAMERICANA DE POETAS

UN CUENTO INFANTIL PARA EL BICENTENARIO

SINDROME DE DIÓGENES

CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS

SENTADO EN GANDARILLAS

ENTREVISTA

SILENCIOS

TALK DISEÑO

RETRATO FOTOGRÁFICO

CARACORTADA

CREACIONES

nº 60

Edición Bicentenario
13 Septiembre 2010



Editorial…



La llegada del presidente Prieto a la Pampilla - Mauricio Rugendas

En medio de las luces del Bicentenario, Clavel del Viento, en su versión Nº 60, escribe su propia historia, un simple fragmento del “otro bicentenario”, aquel de carne y huesos, el de fondas y ramadas, de chicha y empanada en mano. Un fragmento que intenta hablar del nacimiento de todos nosotros en cada una de nuestras historias.

Tal vez, toda nuestra historia no es más que un fragmento, el minúsculo esfuerzo de creer que todo siempre acaba en un instante, y que en su instantánea fuerza, su recuerdo nos acompañará de por vida. El fragmento vitalicio de nuestra vida, aquel que celebra el recuerdo de seguir alegremente vivo. El tenor de esta historia, nunca puede contarse todo, como tampoco puede escamotearse.

En este gran mosaico, la pieza regional engarza en la mirada nacional, y así, como si miráramos un gran paisaje, los fragmentos recubren de vida y completan los vacíos que hacen falta para contemplarnos en medio del recuadro. Una fotografía pixelada, que invita con la imaginación a fijar los colores y la forma de otra manera, para así comprender la totalidad de su estampa: Septiembre, nunca es el mismo en Chile, la historia de nuestras fiestas tampoco.

Emplazados en la experiencia humana regional, sólo nos queda sumar un ¡salú!, restar 'las malas vibras', dividir los placeres y multiplicar la fiesta...

MASSIVE ATTACK EN CHILE



Promocionando su último disco “Heligoland” (EMI,2010), el dúo de Bristol, Inglaterra Massive Attack regresa a Chile para fascinar a todos sus fans con sus melódicos y también bailables sonidos.

Luego de su primera visita a nuestro país, en el Festival Santiago Urbano Electrónico 2004 (SUE), Massive Attack estará por segunda ocasión en suelo nacional y tocará todo su trip hop el 18 de noviembre en el Espacio Riesco.

Las entradas, que ya están a la venta, fluctúan en diversos valores tales como:
Lounge: $ 58.500 (Preventa) $ 71.500 (Normal); Cancha Preferencial: $ 36.000 (Preventa) $ 44.000 (Normal); y Cancha General: $ 21.600 (Preventa) $ 26.400 (Normal).

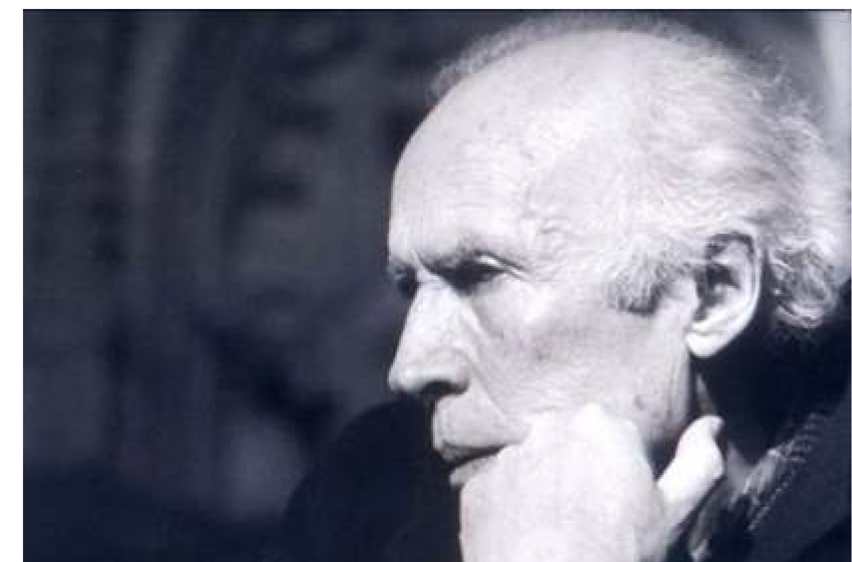
CICLOS DE CINE EN BIBLOTECA VIVA

Dos entretenidos e interesantes ciclos de cine ha organizado Biblioteca Viva de La Serena. El primero de ellos corresponde al Ciclo Francés de Erick Rohmer los últimos jueves de septiembre. Es por ello que para el día 23 de septiembre se exhibirá la película “Cuento de verano” (1995) y el jueves 30 la cinta “Cuento de otoño” (1998).

En tanto, el segundo ciclo de cine programado es el Cine Bicentenario, con documentales de importantes personajes de la historia de Chile como son Gabriela Mistral, Pablo Neruda y el escritor Ramón Díaz Eterovic.

Como dicho ciclo ya comenzó sólo queda por ver la cinta “El rostro oculto de la mirada” este sábado 25 de septiembre.

Una entretenida jornada cinéfila en este mes de la patria…tiki tiki tiii.





PAMPILLA DE COQUIMBO EN EL BICENTENARIO



Una gran invitación es la que está haciendo la Municipalidad de Coquimbo para que todos sean partícipes de la fiesta más grande de Chile, la Pampilla de Coquimbo, ahora que nuestro país cumple 200 años.

Y ya está todo preparado para dar inicio a la Pampilla con sus juegos típicos, sus fondas y peñas bailables, el comercio en pleno y los números artísticos con humos, folklore y música para todos los gustos, actividades que año a año deleitan al público tanto de Coquimbo como de todo el país.

Para este año, la parrilla musical pampillera viene cargada a la cumbia nacional pues el sábado 18 se presentará en el escenario principal de la Pampilla el cantante Leo Rey; el día 19 la mexicana Yuri; y el domingo 20 la infaltable música fiestera de Américo…a morir¡¡¡¡

La inauguración de nuestra gran fiesta en la Pampilla de Coquimbo será el día viernes 17 y la entrada será de 800 pesos por persona y 3 mil pesos para quienes ingresen en vehículo.

Una excelente oportunidad para disfrutar en grande este Bicentenario.

CONVOCATORIA A III MUESTRA DE CINE POR MUJERES

Durante los días 5 y 6 de Noviembre se realizará la 3ª Muestra Nacional e internacional de Cine "MIRADAS AL CINE POR MUJERES", el cual está convocando el trabajo hecho por mujeres desde enero del 2008, en cuatro categorías: cortometraje, documental, animación y experimental.

El objetivo general de esta muestra es crear una instancia para adquirir y fortalecer a las mujeres como directoras audiovisuales y establecer vínculos tanto nacionales como internacionales para actuar coordinadamente dentro del medio audiovisual femenino.

Los trabajos que se presenten el día de la muestra, pasarán a competir por ser el mejor en su categoría, para luego ser presentados en la semana del Festival de Cine la Habana / Cuba, en Diciembre de este año, en una jornada dedicada al género.

Las bases, inscripción y formulario de postulación aparecen en el blog http://miradasalcinepormujeres.blogspot.com cuya inscripción es gratuita y los plazos de entrega son sólo hasta el lunes 20 de Septiembre 2010, a las 18:00 horas. A sacar la cara por las mujeres y el 7° Arte.



BASES PARA PARTICIPAR EN FEDOCHI

La organización del 6° Festival de Cine Documental de Chiloé, Fedochi, dio a conocer las bases para participar en la competencia agendada para los días 9 y 13 de noviembre.

Podrán participar en Fedochi 2010 trabajos que se clasifiquen dentro del género documental, cuyas técnicas están enfocadas en el rescate patrimonial, identidad y memoria, además de los documentales de autor, producidos entre los años 2008 y 2010.

El objetivo de Fedochi es difundir el género documental, que ha tenido un gran desarrollo en los últimos años, tanto en la Región de Los Lagos como a lo largo del país.

Sólo hasta el 15 de octubre podrán enviar sus trabajos. Más info en www.fedochi.cl



III CONGRESO LATINOAMERICANO DE ESTUDIANTES DE FILOSOFÍA



¿Latinoamérica independiente? 200 años de transformaciones sociales, es el lema del III Congreso Latinoamericano de Estudiantes de Filosofía el cual se llevará a cabo en la ciudad de Valparaíso entre los días 5 y 8 de octubre.

El III Congreso Latinoamericano de Estudiantes de Filosofía (CLEF) pretende la continuidad del pensamiento y las ideas de los congresos anteriores (Perú y Bolivia) los cuales han sido la independencia de Latinoamérica a nivel intelectual, evidenciando la autonomía propia y originaria, y mantener un continuo respeto por los movimientos sociales, culturales y autóctonos de nuestra Latinoamérica.

Dicho congreso está dirigido a estudiantes de educación superior del área de las ciencias sociales y humanas, así como también a profesores y estudiantes de educación secundaria, movimientos sociales, agrupaciones culturales y público en general de todo Latinoamérica.

Algunos de los ejes temáticos que se abordarán en el III Congreso Latinoamericano de Estudiantes de Filosofía serán: filosofía latinoamericana, filosofía y teología de la liberación, filosofía andina e indigenismo; libertad cultural e identidad, pensamiento de los pueblos; latinoamérica, expresiones culturales; pensamiento alternativo; nuevas propuestas para el continente, historia y memoria e interculturalidad, entre otros temas.

Y dentro de las modalidades a desarrollar están sesiones múltiples, mesas de debate, festividades y tertulias.

Informaciones y recepción de ponencias, que será hasta el 15 de septiembre, pueden hacerlo vía mail a 3colefil@gmail.com; ponencias@clefil.org o visitar diversos soportes para informase aún más: http://3colefil.blogspot.com;
http://www.clefil.org ; http://www.facebook.com/Congresofilosofiavalparaiso;
http://twitter.com/3CLEF



POSTULACIONES A FONDOS CULTURA 2011

Ya se encuentran disponibles las bases y abiertas las postulaciones de los nuevos Fondos Cultura 2011 que buscan apoyar el desarrollo de la música, el libro y la lectura, las artes y el audiovisual, para promover el desarrollo cultural integral del país.

La modernización de los fondos, cuya fecha de postulación es en este mes de septiembre, tiene como objetivo disminuir la incertidumbre y mejorar la baja postulación que generan las múltiples fechas de apertura y cierre de concurso.

De acuerdo a lo señalado por el CNCA, cada área tendrá cambios específicos, tales como en Arte, que abrirá una nueva área de postulación: Diseño, Arquitectura y Nuevos Medios, buscando promover políticas culturales asociadas al sector. Además, se abrirá una nueva línea de Desarrollo de Infraestructura cultural: Apoyo a proyectos de Reconstrucción de Espacios Culturales Existentes, y se estrenará una línea de conservación y difusión del Patrimonio Cultural.

En el caso de los Fondos del Libro, se aumentará el presupuesto para fomento a la lectura e impulso de bibliotecas; en el caso de las Becas de Creación Literaria, se ampliará el plazo a 10 meses y se asignarán recursos en dos instancias: al iniciar la obra y una vez finalizada, además de exigir la inscripción del libro en el registro de propiedad intelectual, entre otras modificaciones.



No se queden en los laureles y a postular desde ya para así recibir los resultados en el mes de enero de 2011 y comenzar a trabajar con recurso en mano a partir de marzo.

Bases, información y postulación en
www.consejodelacultura.cl

47º ANIVERSARIO DEL MUSEO DEL LIMARÍ



Con dos importantes actividades culturales el Museo del Limarí celebra el Bicentenario de nuestro país, la primera de ellas ya realizada el domingo 5 de septiembre recién pasado con el "Día del Patrimonio Bicentenario", ocasión en que el Museo realizó visitas guiadas a la exposición de arqueología y la presentación de una función de Títeres del Bicentenario.

Mientras, la segunda actividad conmemorativa de estas fiestas dieciocheras será la celebración del 47º Aniversario del Museo del Limarí, el día 15 de septiembre a las 10:30 horas. En dicha oportunidad se inaugurará la muestra "En el Año del Bicentenario los Niños y Niñas Valoran su Patrimonio" con una exposición de obras realizadas por los párvulos de diversos Jardines Infantiles de la provincia del Limarí.

El Museo del Limarí Invita a toda la comunidad a disfrutar de sus actividades del Bicentenario, una instancia para que la familia limarina pueda encontrarse con su patrimonio cultural.

CHILE TIPICO 200 AÑOS

Hace un par de días se inauguró la exposición "Chile Típico 200 Años" en la Galería Elqui, la cual convocó a diversos artistas a crear una obra dedicada especialmente a la celebración del Bicentenario.

Obras de Federica Matta, Uta Stang, Pablo Toledo, Lorena Morandé, Paula Copetta, Felipe Drago, Mariangel Olivares y Paz Sarta, entre otros artistas, son las que componen esta interesante exposición que estará abierta durante dos meses.

La invitación es a visitar la Galería Elqui y sus obras en Parcela 17 km. 27, ruta a Vicuña.

Más información en www.galeriaelqui.blogspot.com



CENTRO CULTURAL SANTA INÉS EN EL MES DE SEPTIEMBRE

Como ya es costumbre desde su inauguración, el Centro de Interpretación del Patrimonio Religioso Iglesia Santa Inés, tiene programada una serie de actividades culturales en el mes de la patria.

Dentro de las actividades por realizar están:

- Todo el mes: Exposición "Instinto y Razón" del artista regional Santiago Gómez.
- Martes14: Recital poético "Poesía, el amor y otras cosas" de Sergio Leclerc ,a las 19:00 horas.
- Jueves 23: Presentación de la obra "Mujeres de tres siglos", dirigido por Claudia Hernández, a las 11:00 horas.
- Viernes 24: Recital círculo literario Carlos Mondaca, a las 19:00 horas.
- Sábado 25: Presentación de títeres "Remo y Cantaluna" a las 11:00 horas.

Como pueden ver, poesía, teatro, títeres y pintura para todos los gustos.



El árbol de la duda



Mujeres de tres siglos



DIEGO PERALTA EN GIRA

Atención, atención… el cantautor nacional Diego Peralta durante todo septiembre y parte de octubre se encontrará realizando una gira por distintas ciudades del sur del país y también en tierras serenenses.

Sus discos "De lo humano sin corazón" (2008) y "Nadar" (2009), serán parte de sus tocatas cuyas fechas se detallan a continuación:

- **TALCA** (10 de Septiembre) Degust Art, 1 Sur # 499; 22:00 Hrs – $2.000.
- **TEMUCO** (1 de Octubre) Klandestino Bar, San Martin # 0563; 22:00 hrs. $1.000.
- **OSORNO** (2 de Octubre) Club Paparazzi, Los Carreras # 578, Esq. Portales. 22:00 Hrs – $1.000.
- **LA SERENA** (9 de Octubre) Pub Caserón, Balmaceda # 824, 21:00 Hrs. Entrada Liberada



II CUMBRE LATINOAMERICANA DE POETAS

Por segundo año se llevará a cabo la II Cumbre Latinoamericana de Poetas, en la ciudad de Rancagua, durante los días 29 y 30 de octubre, cumbre que esta vez será más abierta a la comunidad, con recitales en poblaciones y localidades afectadas por el terremoto, además de una gran intervención artística en la Plaza de Armas de dicha ciudad.

Asimismo, en dicha cumbre se realizarán maratones poéticas, conciertos de jazz, presentación de obras teatrales, talleres de confección de libros y creación literaria en distintas zonas afectadas por el terremoto, conferencias magistrales dictadas por poetas chilenos connotados, mesas de discusión literaria en torno al panorama poético actual y mesas de lectura.

Quienes estén interesados en participar podrán descargar las bases en www.manualediciones.blogspot.com y los poetas que no están en el programa, pero que quieren ser parte de este, pueden enviar sus datos hasta el día 20 de septiembre al correo manualediciones@gmail.com.



LANZAMIENTO REVISTA RUNAKAY



Cuatro profesores de filosofía de la Universidad de La Serena se han reunido para debatir e interrogarse sobre el pensamiento latinoamericano en nuestros días.

El resultado de estas reflexiones, que se ha dado en el Taller de Pensamiento Latinoamericano, es el que recoge el primer número de la Revista Runakay, revista regional de corte filosófico cuya finalidad consiste en discutir y proponer problemáticas asociadas a latinoamérica y a la realidad regional y nacional.

Asimismo, revista Runakay ("hombre-aquí" o "humanidad"), pretende construir una filosofía en términos latinoamericanos, dejando de lado la filosofía de corte académico o formal, además de discutir la posibilidad de una filosofía intercultural.

El lanzamiento de revista Runakay se realizará el viernes 1 de octubre a las 16:00 horas, en dependencias de la Universidad de La Serena. Todos invitados.



UN CUENTO INFANTIL PARA EL BICENTENARIO

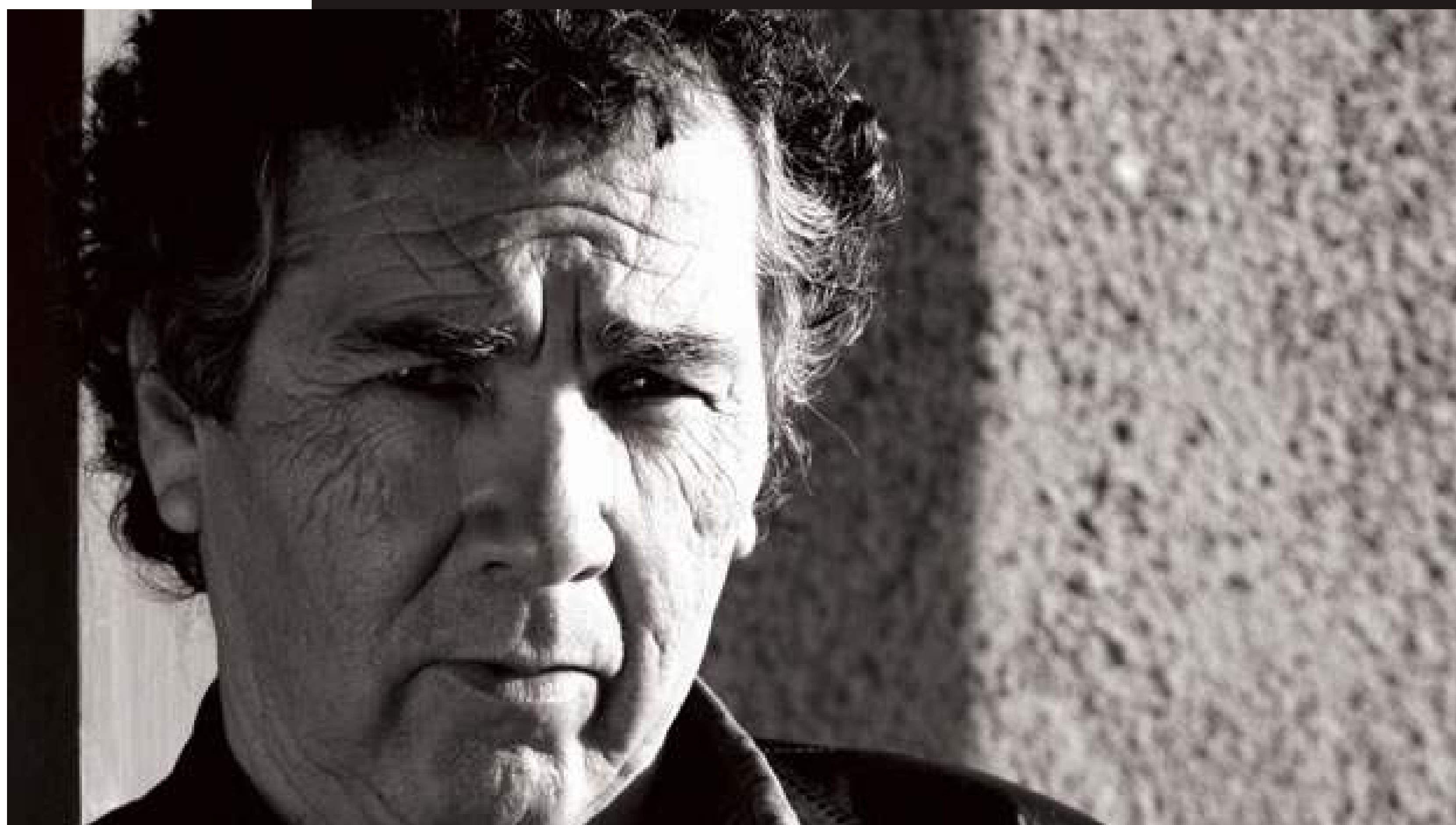
La revista nacional Carrusel ha organizado para este Bicentenario el concurso literario Un cuento para el Bicentenario en 1810 palabras, el cual convoca a personas mayores de 18 a participar y que gusten de la literatura infantil.

La temática del cuento es de libre elección, debe ser redactado para niños y su extensión debe ser entre 1500 y 1810 palabras.

Quienes participen deben enviar sus textos al mail cuentosbicentenario@revistacarrusel.cl hasta el día 15 de noviembre y los tres cuentos ganadores serán publicados dentro de la colección Lectorcitos de Editorial Zig-Zag.



SINDROME DE DIÓGENES



EL ARTE DE LA RESURRECCIÓN
Hernán Rivera Letelier

“Hermanos míos:
— Mientras más se bebe, más sed da.”
(El arte de la resurrección)

En 1931, la caída de las exportaciones, el derrumbe de los precios de los productos chilenos, la falta de liquidez, la alta deuda externa, la migración masiva de los obreros de las oficinas salitreras nortinas, que abandonaban la pampa debido al hambre y la falta de trabajo; la caída de la dictadura del general Carlos Ibáñez el 26 de julio de 1931; la Sublevación de la Escuadra de Chile en Coquimbo y Talcahuano por una movilización gremial protagonizada por el conjunto de la marinería de la Armada de Chile, entre el 31 de agosto y el 7 de septiembre de 1931; y la Pascua trágica en Copiapó, pone término a un año en que el manual de historia, arrinconado en cualquier biblioteca, nunca logra decir los secretos de la experiencia vivida, quedándose sólo en el ejercicio de alfiretear “destacados acontecimientos” en la agenda oficial, como en un diario mural.

El misterio de la historia es lo que me interesa, aquél que roza el miedo de encontrar en la experiencia vivida la historia del otro ser humano, el que se atavía con la incógnita de vivir simplemente. Anónima es siempre la 'entrada' a la otra historia de uno de los más grandes y humildes misterios del hombre, como anónimo está el simple ser humano en la historia: Domingo Zárate Vega, el Cristo de Elqui.

Entre el símbolo y la historia existe una distancia insalvable. Mientras el segundo se detiene en los hechos, el primero se mueve en lo incierto. La literatura ha sido la única que ha logrado volver a la vida lo que en el pasado histórico yacía muerto, detenido. ¡He aquí el misterio a voces!: la historia de los vencidos se narra transformada en un mito: el mito interior de la vida campesina, salitrera, pampina; el mito del desierto, donde la historia aún no está condenada al silencio y la soledad.

El mito interior es nacer, vivir y renacer; el silbido que se echa al viento para señalar el regreso. Todo se transforma y todo permanece presente. Hay algo en el desierto que permite nacer la vida. Ella 'se da' sin que el desierto pierda su extensa consistencia: nacer es resucitar en el desierto.

Entre amautas, indios astrólogo-poeta (del que hablaba Guamal Poma), el sincretismo del cristianismo y la vida menuda del interior de Chile; resucita el arte de ser humano en el Cristo de Elqui, en medio de la vida menuda y el mundano vivir. Su vida es siempre un misterio; su obra, una trinchera al olvido.

La sabiduría del hombre 'común y silvestre', aquella que pide volver a despertar y renovar su compromiso simbólico en la soledad y el silencio del desierto: el humor como aliado; y la risa como el mineral de la humanidad, esculpen un Cristo a la chilena, un profeta sin tierra en medio de un chamullo de vida que busca lentamente seguir viviendo; un silencio que irrumpe como el horizonte a la pampa, para orientar el oído de nuestra memoria.

Si alguien preguntara a la otra historia, por la vida vivida en los caminos, cantinas y burdeles del Valle del Elqui, y solicitáramos un consejo en este tiempo de conmemoraciones, me bastaría dejar en la escucha la llana esperanza de un hombre que dicen que fue loco, otros un santo, mas por nombre era llamado Domingo. Un hombre que hizo de su 'llamado' un 'convocar'. “¿Algún consejo o proverbio, Maestro? (…) el Padre Eterno me reveló hace sólo unos días, mientras evacuaba mi vientre en plena pampa rasa: “Buen remedio es para la soberbia del hombre volver la cabeza de vez en cuando y contemplar su propia mierda”.

Diógenes


«contra», en circunstancias

EL CRISTO DE ELQUI

Llegará el Lunes y dará dos conferencias en Tocopilla

Domingo Zárate, el discutid





CINESTESIA, PRECESIÓN Y CUADRATURAS


La nana

Borrones y Conjeturas: Cine Chileno
"El archipiélago imaginario"

Latinoamérica es como un "Archipiélago Imaginario"; existe una real, pero no visible fragmentación entre lo externo e interno, lo innegable y lo negado, lo personal y lo grupal, etc., pero en definitiva es la fragmentación en sí misma - lo que define a esa separación oculta- la que nos unifica. Es nuestra paradoja propia; incomprensible desde el pensar "conquistador" e incomprensible desde el sentir indígena. De esta manera, si queremos acercarnos a lo que somos, buscar definir a Chile es buscar definir primero Latinoamérica.

En este sentido Chile se construye desde su propio conjunto de islas, algo muy visible en cualquier aspecto a citar: El conocido "doble estándar"; nuestro querido "chaqueteo"; nuestra "candironía" (mirada maldadosamente inocente y ligeramente constructiva desde la acidez de las frustraciones naturales humanas); la "talla", la herramienta emocional de mayor potencia en la construcción de nuestra sociedad; nuestra forma de "regionalización": ¿archipiélago político-socio-cultural primigenio?, etcétera… Desde esta perspectiva, todo chilenismo alberga un universo cultural insondable donde está presente lo que constituye nuestro propio "archipiélago imaginario".

En este Bicentenario aún no sabemos lo que somos, tampoco fue meta de nadie ni estuvo promulgado este deseo bajo ninguna ley, mas cada año que pasa parece pesar más la inquietud. Nos hemos asumido como un pueblo adolescente desde muchas perspectivas y la complicación de las preguntas la evitamos a toda costa; evitamos las preguntas, pero la carga de sus ausencias permanece en nosotros. Quizá este Bicentenario sea la oportunidad para comenzar a descubrir el sentido de lo que es nuestro y el sentido, en nosotros, de lo que hemos adoptado desde fuera.

En esta desconocida geografía cultural de Latinoamérica, el "Arte", a diferencia de las ideas estrictamente occidentales, se traduce como la Lengua del Archipiélago Imaginario. Un hablar que es transversal a todo, incluso a lo que nos convoca hoy: el cine chileno.

El cine nacional –según mi criterio y explicados muy brevemente- ha atravesado por 3 grandes procesos. Inicialmente, en Iquique durante 1987 con el estreno de una serie de cintas: "Una Cueva Cavancha", "La llegada de un tren a la estación de Iquique", etc., se parte con films re-creativos de realidad. Luego, tras un muy largo período posterior a la guerra mundial, la depresión del salitre y la llegada del cine sonoro se inicia una búsqueda de identidad que culminará con el abandono de un cine "criollo descriptivo" que avanza hacia uno de corte chileno social. En este aspecto, las realidades no sólo son "mostradas" sino que también son interpeladas con el lente.

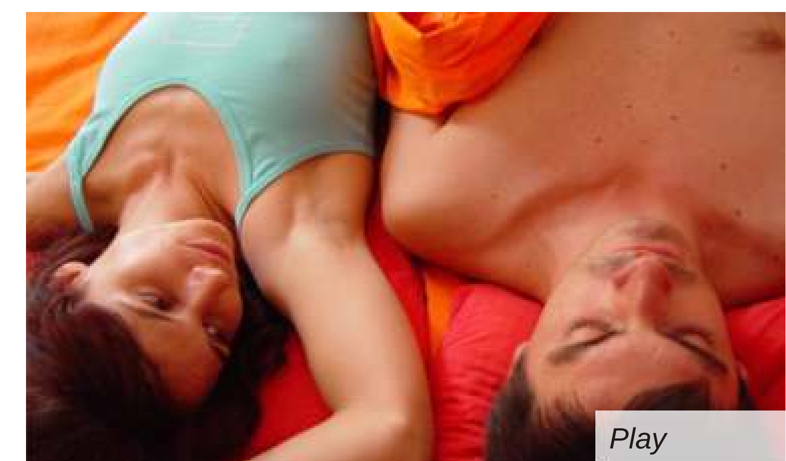
De la mano del Centro de Cine Experimental en Santiago de Chile, una camada de directores que representarán la segunda gran etapa: "El nuevo cine Chileno". Este es el pasado reciente más conocido por todos donde se encuentran directores como Raúl Ruiz ("Tres tristes Tigres", 1968) y Miguel Littin ("El Chacal de Nahueltoro", 1968), entre otros, quienes aprovechando las bases de identificación con el "Realismo Mágico" y el auge de las comunicaciones como ente culturizador de los pueblos, explotan al cine como un medio de comunicación, esta vez con un llamado a la conciencia social. De este movimiento se desprende casi toda la filmografía de ese tiempo a los años '90 en Chile, más o menos culminando con la película "La Frontera" (1991) de Ricardo Larraín. La prolongación de este proceso se vio favorecido con el régimen militar cuando el arte era el medio de expresión principal de los sectores postergados, oprimidos y vejados.


El Chacal de Nahueltoro

Para finalizar, actualmente estamos en un proceso sin concluir, en donde si bien se pueden advertir piezas que se enmarcan dentro de los procesos anteriores, a su vez las influencias culturales actuales nos impulsan hacia un cine de autor, hacia un "arte por arte", pero con sentido. Desde este punto de vista, se están dando grandes quiebres narrativos que delatan la mano del director –como forma y no como fondo- que en años anteriores no se estaban dando en el cine chileno. Ejemplos de ello son películas como "Parentesis" (2005) de Francisca Schweitzer, que sin ser una obra puntualmente digna de elogio es un avance sintomático dentro del cine nacional.


Parentesis

Lo mismo ocurre con "Machuca" (2005) de Andrés Word, en donde el abandono de los sitios comunes y validados históricamente cambian por visiones minoritarias dentro de las minorías. En ese sentido, algo similar ocurre con "Play" (2006) de Alicia Scherson, que desde una narrativa estrictamente personal envuelve una historia deficiente a la luz de su estética y un ojo innovador-reflexivo. También, "La Nana" (2009) de Sebastián Silva, se encuentra en el mismo escenario. Abandona el gran peso temático del film desde una visión social por una mirada mucho más psicológica y personal de este conflicto. Mismos intentos están graficados en "En la cama" (2005) de Matías Bize, donde se intuye la búsqueda de la estética y lo contextual e intertextual como elemento narrativo desde el dilema de la vida de los afectos, entre otros ejemplos, dentro del cine chileno actual.


Play

En definitiva, terminamos estos últimos cien años en un terreno fértil, pero sin preparar, sin saber qué sembrar ni cuándo hacerlo, sin considerar la expectativa, ni proyecciones futuras para la creación: un "vivir el instante" muy propio de los tiempos. Sin embargo, en silencio, se tejen ocultos canales de este "Archipiélago Imaginario", se crean vínculos y redes invisibles que hacen que, por ejemplo, ciudades como Valdivia, Antofagasta, Aysén y Ovalle en nuestra región -por citar algunos ejemplos-, etc., empiecen a despertar. El archipiélago de celuloide vive oculto en regiones y mi apuesta y esperanza es que en la próxima etapa del cine chileno ellos sean los protagonistas, no sólo en presencia, sino con algo propio que cartografiar en nuestra "geografía" chilena.

Maedhroz

SENTADO EN GANDARILLAS

Siente llorar a este Sauce

Estamos cerca de un nuevo fin
Salí de la ciudad en estos días y pensé en ella

Estamos cerca de un nuevo fin
Y la gente del sur se sigue escondiendo del coliguacho

Estamos cerca de un nuevo fin
Mientras perdí la tentación por ti

Acá en Salamanca los gallos cantan a cualquier hora
La mañana no importa que sea mañana
Son las viejas cosas

Estamos cerca de un nuevo fin
Las calles han cambiado, las han pavimentado
El taco de madera de la bota del huaso suena fuerte y claro
Mientras que mis tenis nike dan vergüenza
El sonido a goma en la ciudad no importa
Aquí el sonido y la bulla se escuchan y se respeta

Don Audilio ha muerto ya hace años
La Señora con cara de dulce conserva el condimento de su cara
El Chureja sigue siendo Chureja
Los helados en bolsita que vendían a $10 son inimaginables en cariño y sabor
Los paltos ya no dan los 800 kilos que nos tenían acostumbrado
Ahora todo se habla en gramos, en colores verde y blanco
La acequia sigue pasando sin agua

¡Bravo! ¡Bravo!
Estamos cerca de un nuevo fin
En el campo nos cuesta encontrar marihuana
La cocaína es natural

Viejo sauce del camino, tus hojas siempre se agitan, hoy que mal te ves



Sentado en Gandarillas



ANTROPÓSFERA

Pedro Guerra San Cristóbal
Artista callejero



"LO QUE MÁS ME GUSTA DE MI TRABAJO ES TOCAR LAS CONCHITAS"

Caminando por las calles de La Serena encontré a este singular artista conocido por muchos por su peculiar oficio: bailar y tocar al ritmo de la cumbia conchas de ostiones.

Pedro Guerra San Cristóbal, más conocido como "El Chico de las Conchas" es el protagonista de esta Antropósfera dieciochera, un personaje típico chileno que lleva más de cuarenta años dedicándolos a entretener a la gente en distintas ciudades del norte del país.

Sus orígenes…

Nací y me crié en Mejillones, fui mariscador, toqué la batería y ahora me dedico a esto, a tocar y bailar en las calles al ritmo de mis conchas.

Cuando comencé en esto, fui a Calama a trabajar haciendo aseo y mi jefe me dijo un día "ya chiquitito, hoy estamos de pago. Vamos a ver a unas chiquillas bonitas". Fuimos al lugar, puso una ponchera y ahí llegaron todas. También ahí conocí a un viejito que tenía 77 años. Estaba curaito y me dijo "mijito, venga para que aprenda a tocar" porque me vio tocando unas tapas de botellas. A los cinco días aprendí, el caballero me enseñó y aprendí solito. Yo tenía 13 años y ahora tengo 61. Llevo como 40 años bailando. Y así vivo la vida, vivo de esto.

Su particular oficio…

Parece que soy único en esto del baile con las conchas. No hay nadie más que haga lo que yo hago. Yo traigo el casette, bailo y siento el ritmo ahí no más (Toca un poco sus conchas). Si bien también toco la batería, yo me quedo con las conchitas, porque a la gente le gusta. Las conchas las saco de la caleta de Coquimbo, conchas de ostiones porque las de almejas y las de machas suenan muy despacio. La de ostiones suenan más fuerte.

Y a la gente le gusta mi arte porque soy alegre, me pego en el traste y en todos lados. No me quedo ahí parado porque hay que ponerle color. Yo sé que toco y que a veces me equivoco, porque nadie es perfecto… ¿se nota o no? (toca sus conchitas)…yo no ensayo nada, nada, nada. Improviso.. Me dicen que toco bien y ahí me tiro al suelo, para ganar más platita. Lo que más me gusta de mi trabajo es tocar las conchitas y me gusta la playa porque yo nací en Mejillones, mariscando, pescando…

Y lo mas difícil de lo que hago es tocar y bailar al ritmo de las conchas, porque uno a veces se equivoca. Tengo 61 años y me canso poquito.

Los mochileros que andan de Iquique a Punta Arenas me han contado que no han visto a nadie que haga mi oficio. En Chile no se ha visto a nadie tocando las conchas…soy el único parece y estoy en internet, en Youtube, en la página chico de las conchas malcriado.

Acá en La Serena me va bien y gano a veces entre 12 y 18 luquitas. Con la plata almuerzo con mi polola y cuando me pago de la pensión ahorro algunas luquitas. ¿Y sabe lo que quiero yo? Y nadie me ayuda… quiero tener una casita para mí solo. Tengo mi tarjeta de vivienda, pero nadie me pesca y yo no entiendo mucho de esas cosas…

Su arte por el norte del país…

Actualmente, vivo en Coquimbo, en la Parte Alta con mis amigos músicos de Los Cristales. Me muevo por acá (en el norte) porque para el sur me da miedo. Mi mamita, cuando estaba viva, me decía que no fuera para allá, porque había mucho mañoso y me podían robar, matar. Mejor por aquí no más. Viajo por todo el norte hasta Valparaíso. Y a Santiago no voy porque me da miedo, no me gusta, me pierdo. Es muy grande para mí. He ido a Santiago varias veces. En avión he viajado nueve veces y la última vez estuve en el Hotel Sheraton.

En Antofagasta me pongo en el paseo Prat. Mi show lo he mostrado en Antofagasta, en Calama, en todos lados, en todo el norte, Iquique, Alto Hospicio, Vallenar, Copiapó. Pero donde me va mejor, para salvarse, es aquí en La Serena, y en el verano es bueno para juntar un restito. En Coquimbo bailo poquito, porque no es muy bueno y la gente allá es más pobre. Es acá en Serena donde están los ricachones. Y en Antofagasta

Usted ve aquí el equipo de música que tengo. Lo compré en Vallenar para una pascua, hace como tres años y me costó 20 lucas… pero ¿sabe cuánto me hice en cinco días?: 180 lucas. Nunca había ido a Vallenar y me fue bien. Para esta pascua, si estoy vivo, voy a ir a Vallenar porque es muy bueno ahí.

Su experiencia como baterista…

A los veinte años fui baterista. Fui medio duro para tocar, aprendí solito, pero soy más o menos. No muy bueno, pero me defiendo. Los músicos de la banda coquimbana Los Cristales tocaban allá en el puerto y yo los acompañaba con la batería. Ahí la gente preguntaba "¿quién es el baterista?" y todos se reían porque yo era chico y tenía una batería chica. También anduve en un ambiente que le llamaban 'El Mojón de Oro' (perdón por las palabras, dice), que era un cahuín, en Mejillones, donde trabajan dos mariconsitos y bailábamos. Dure seis meses con ellos.





Pedro Guerra San Cristóbal

Artista callejero



Chico de las conchas dieciochero…

Ahora para el 18 estaré todos los días en la Pampilla de Coquimbo, tocando y almorzando con mi polola quien pasa la cajita pidiendo las cooperaciones…ella tiene fuerza y me ayuda. Estaré ahí desde las 2 de la tarde más o menos. También estoy aprendiendo a bailar y tocar las cuecas, porque nunca he tocado cueca. Para qué me voy a agrandar si no se tocar cueca. Toco y bailo cumbia, corridos, cha cha chá, salsa, todo eso, y el ritmo que más me gusta es la cumbia.

Ante la idea de poder tocar en el escenario pampillero, a Pedro le brillan los ojitos…

Para estar en el escenario de la pampilla no sé con quién tendría que hablar. Me gustaría estar en ese escenario y salir en la pantalla gigante para que digan "en el escenariode la fiesta más grande de Chile, la Pampilla, estuvo el chico de la conchas". No importa que no gane ni uno, pero me gustaría bailar aunque sea una cumbia no más.

Su paso por la TV…

Me han llevado a la tele varias veces y estuve dos veces con Raúl Alcaíno, también con el Jorge Hevia, el Felipe y la Tonka, Don Francisco y Lucho Jara…estuve en el programa País de Talentos. Ahí perdí, pero no importa. En la tele no se gana plata. Sería ideal que fueran unas 10 ó 50 lucas, pero sólo me dieron un equipo chiquitito.

Con su metro cuarenta y también sus cuarenta kilos, este chiquito de las conchas baila nuevamente, frente a una gran cantidad de público que lo observa, lo fotografía, lo graba, aplaude y felicita… y mientras vemos su espectáculo, un anciano me dice "debe cansarse este chico"; un argentino le celebra todos sus bailes; un pequeño niño me comenta "es muy divertido" y yo aplaudo y apoyo también sus bailes…

Pedro Guerra, conocido y destacado por ser un personaje único, pintoresco y 100 % chileno, entre otras cosas me cuenta finalmente que luego de estar en la pampilla se irá en octubre a Antofagasta donde su hermana por unos dos meses. "Cada dos meses viajo. Mi tío pedro, que era marino, viajaba así, cada dos meses, entonces yo salí como él, medio picaron…", enfatiza.





TALK DISEÑO

EL BICENTENARIO CANSA

El Bicentenario me ha cansado, por no decir que me ha aburrido. No es porque estemos trabajando en algún montaje, campaña, diseño o lanzamiento de algo relacionado con estas festividades, sino el hecho de ir a cualquier parte, sea mall, restaurantes, negocios, supermercados, tiendas de retail y encontrar el mismo tipo o línea de decoración, con un par de excepciones; sinceramente, CANSA. Para qué decir la música de fondo. Me parece que quisieran vestir cada lugar como si fuera una Fonda. Si hasta parrillas y fierritos ponen junto a las ropas, los fardos de pasto y las vendedoras vestidas de fiesta. Por esto siempre recuerdo una frase que un profesor sabiamente repetía: Menos es más.

Si sólo las vendedoras llevaran un "detalle" patriótico, un gesto que se relacione con esta celebración, un recuerdo, una atención, pero no, si tan sólo falta que a los guardias les pongas espuelas. Por qué no instalar un fabricante de volantines mostrando su trabajo y no llenar de volantines de bandera chilena en cada pilar que se les cruza. Por qué no rescatar y mostrar artesanía "chilena", no los productos que se compran en Perú y Bolivia y se venden acá. Y quizás qué otra cosa más se podría hacer; sólo voluntad se necesita.

Si colocan en algún buscador de internet "diseño bicentenario", nos encontramos con muestras "extraordinarias" servilletas, banderas, remolinos de papel y más y más de lo que he visto desde que tengo razón del 18 de septiembre. Y por televisión ver como "Gran Idea" el incentivar que pinten de rojo, azul y blanco las fachadas de nuestras casas, como si no bastara con los tiempos de Campañas Políticas.





Sinceramente, traté todo este tiempo de ver con buenos ojos esta seguidilla de montajes pensando que esto de alguna manera va cambiando, que en cierta manera vamos avanzando o, si lo prefieren, evolucionando, descubriendo que en ciertos sectores se habían realizado y organizado interesantes propuestas, como recorridos en carrozas, todos vestidos según la época por los sectores de casonas que aún resisten los años, algo deterioradas, pero que claramente nos dicen más sobre nuestra historia. Por qué no incentivar pintar estas casonas blancas y resaltar sus maderas, sus tejas, sus hierros, faroles y otros elementos que podríamos descubrir si nos detenemos un par de minutos frente a ellas. De hecho, reconozco que no sé el nombre de varias, por no decir casi todas.

Mostrar los jardines interiores de éstas, sus palmas chilenas, por qué no regalar un arbolito autóctono dependiendo de la zona geográfica. Yo mismo tengo en mi casa dos Acer japónico, porque me ha costado mucho encontrar especies chilenas. No creo que un japonés tenga en su jardín un Quillay, un Boldo, Arrayán u otro.

Realmente, traté de ver todo sin ser tan crítico y pensar que esto es lo que le gusta a la mayoría, y quizás es así. Pero al quedarme media hora en el jardín de mi hija de tan sólo 1 año y medio, descubrí que de fondo como actividades de celebración, escuchaban los Huasos Quincheros…por favor, son niños.



Busqué cuecas infantiles y no existen. Historias chilenas como cuentos y relatos, tampoco…y así lucho para que mi niña no crea como yo cuando pequeño, que esta era una fiesta para los grandes para comer y beber; y que los niños debíamos encumbrar volantines y jugar entre primos a la pelota junto a algún tío entre medio y muy curado, que nos trataba de enseñar a elevar el volantín o nos mostraba sus dotes futbolísticos con una lata de cerveza en la mano, terminando él en suelo y sin derramar una sola gota.

Quizás todo esto no tenga mucho que ver con el diseño, pero para mis ojos, todo tiene alguna relación con diseño, y en esta caso especial del bicentenario, creo que tiene mucho que ver con la familia chilena, por eso hoy mi meta es disfrutar junto a la mía, especialmente con mi hija, quién ya fue a conocer el Desierto Florido, recoger piedras, se disfrazó de



Javiera Carrera, hizo su primera empanada, corrió en saco y mañana irá a la playa a jugar con arena y recolectar conchitas; y para el dieciocho, si todo sale bien, estará con sus primos, tíos y abuelos, todos reunidos disfrutando de esta fiesta, con sólo una gran bandera chilena izada, y compartiendo conmigo, antes de que coma y beba como si se acabara el mundo, total, yo también pertenezco a esta generación.

Claramente, hay actividades que son diferentes y muy originales que no las he visto o sabido de ellas… seguramente es así, pero comento de lo que me es evidente hasta ahora.

Creo que debemos tratar que este dieciocho sea distinto en lo que hacemos y lo que vemos o miramos, y no que sea diferente solamente en cantidad a diferencia con los pasados.

Que si me comí 5 empanadas el año pasado, no me coma diez en éste, mejor que si compartí con cinco amigos, ahora comparta con diez. Felices Fiestas Mierda….





SILENCIOS

NACIONALISMO



Humberto Allende

Teniendo este mes de septiembre de 2010 la celebración del Bicentenario como telón de fondo, me pregunto si en estos doscientos años hemos logrado nacer realmente o todavía estamos en un parto eterno.
¿Tenemos una música chilena? Pregunta que me llevó de nuevo a investigar un libro que me regaló un gran coleccionista de música. El libro en cuestión: "Introducción a la música de nuestro tiempo" (Juan Carlos Paz, 1971) donde por primera vez leí algo sobre Pedro Humberto Allende y Acario Cotapos, entre otros, todas personalidades nacidas desde la creación musical chilena. En esta oportunidad, profundizaré un poco más en el músico Pedro Humberto Allende.

Pedro Humberto Allende Sarón (1885-1959)
"Nosotros nada hacemos por proteger nuestro arte popular; libres están las fronteras para que penetren en nuestro país toda esa literatura y música perversa, canallesca , que, empezando por los cabarets, continúa su invasión malsana corrompiendo el gusto artístico de la inmensa mayoría. Así vemos que los tangos, las rumbas y la música falseada de los negros norteamericanos, desplazan a nuestras nobles tonadas y cuecas chilenas" (Extracto de Humberto Allende en El Mercurio, en 1935).

Estudió en el conservatorio nacional de música desde 1899, titulándose de profesor de violín en 1905 y de armonía y composición en 1908. Posteriormente, enseñó en el conservatorio armonía y composición entre 1918 y 1946, y dentro de sus alumnos podemos nombrar a Jorge Peña Hen, Alfonso Leng, Gustavo Becerra, Rene Amengual, Carlos Isamitt, etc.

Con Allende se inicia una corriente nacionalista y creadora que toma sus influencias del impresionismo, el expresionismo y el neoclasicismo, tomando elementos del folclore campesino y urbano de Chile, tomados de sus investigaciones en profundo de los araucanos, buscando siempre los que no estaban contaminados por la cultura de las urbes, además de rescatar el propio folclore popular de las ciudades como los pregoneros.

Obras recomendadas:

- Escenas campesinas chilenas -1914
- Concierto para violoncelo y orquesta – 1915
- Doce tonadas de carácter popular chileno -1918/1922
- La voz de las calles – poema sinfónico – 1920

"Hay cierta gente que repite la (novedad) que el folclore chileno es muy pobre de formas. No interesan las (formas) de la música folclórica, pues el creador folclórico a menudo no tiene idea de construcción. Lo que interesa son sus características, sus giros melódicos y cadenciales, sus ritmos, sus posibilidades de utilización". (Humberto Allende).

Links recomendados:

Tonadas chilenas
http://www.youtube.com/watch?v=4J_saUfUtQM

La voz de las calles
http://www.youtube.com/watch?v=aZHrRMudGsw

Fuente:
Memoria chilena / Introducción a la música de nuestro tiempo (Juan Carlos Paz)



Humberto Allende



RETRATO FOTOGRÁFICO

Registros varios: Inmortales de la historia artística chilena

Para muchos este Bicentenario es y será un gran hito contemporáneo y por lo mismo, este artículo se transformó en un desafío.

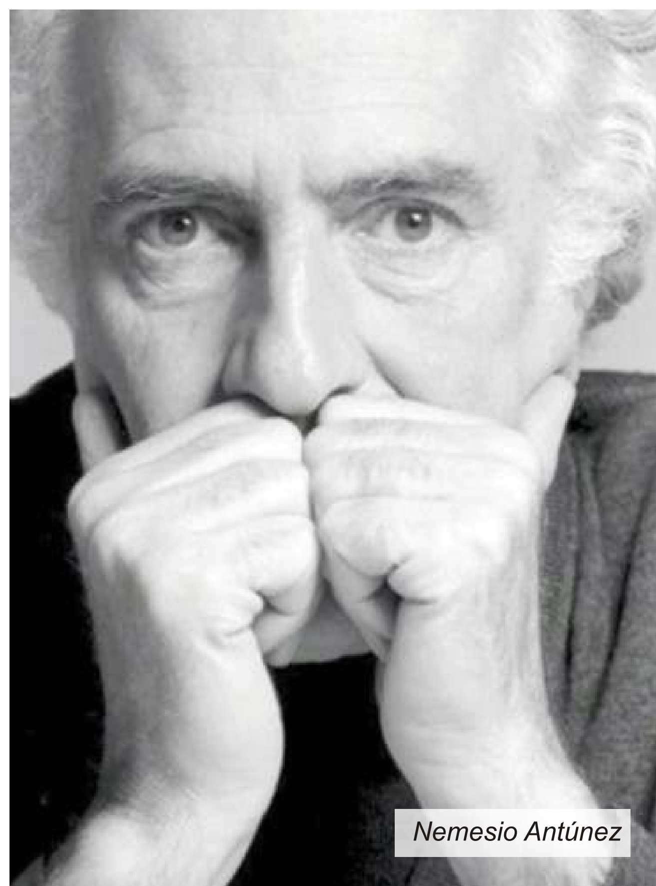
El bicharraco del resfrío me pilló, por ende me quedé en casa y, por ende, me quedé en cama viendo la 'fomedad' de TV chilena que tenemos. Afortunadamente, el sábado por la noche me inspiró un gran documental chileno transmitido por TVN: La Colorina, el documental de la única poeta punk de Chile y más encima de nuestra región, específicamente de La Serena. Quedé embobada con su historia, conquistándome la idea de destacar, en esta ocasión, a aquellos artistas nacionales retratados por amigos, familiares, diarios, revistas y fotógrafos varios.

Como se darán cuenta, este retrato Bicentenario destaca simbólicamente el trabajo de aquellos que registraron preciosos momentos (íntimos, familiares, artísticos, sociales) de quienes han nutrido nuestra historia cultural, y por qué no decirlo, social también.

Desconozco quién pudo haber tomado la mayor parte de las imágenes aquí presentadas, mas algunas fueron registradas por el fotógrafo chileno Luis Poirot, otras por revista Paula, por el diario El Mercurio y otras dos de mi autoría.

Quiero insistir en que este retrato fotográfico Bicentenario destaca, conmemora, recuerda e inmortaliza, de alguna forma, el trabajo tanto de quienes tuvieron la fortuna de retratar a tan inspiradores artistas, recordados en este Bicentenario y en los centenarios que vienen, nicho y base esencial de quienes serán recordados en los 300, 400 y quizás hasta 500 años de vida chilena. También debo subrayar que aquellas fotografías desconocidas por muchos, hasta por mí, seguramente sorprenderán a futuras generaciones por revelar parte de nuestra cultura como país.

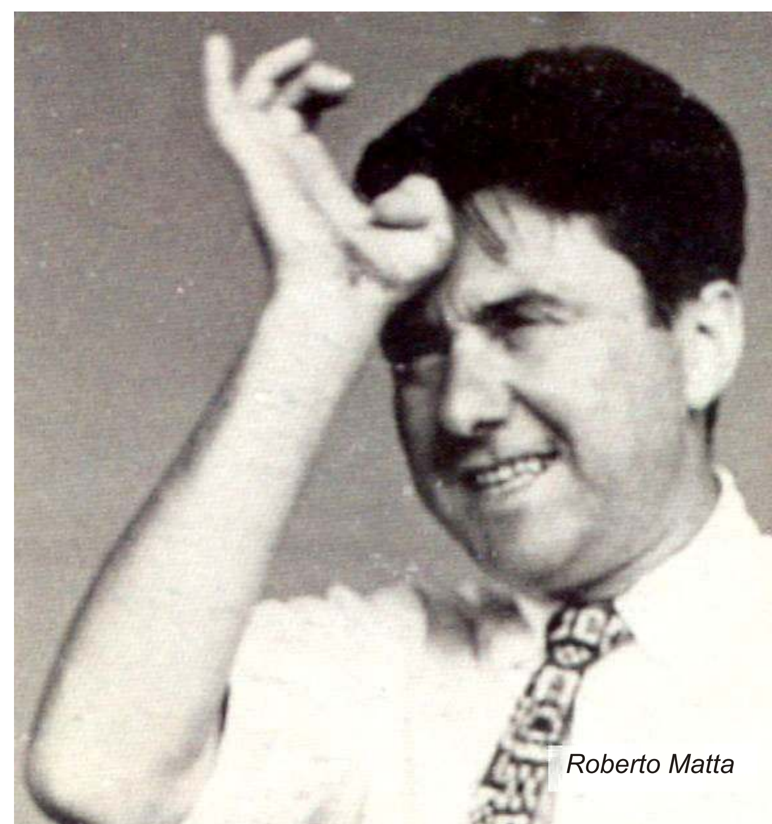
Fue muy especial recopilar la inmortalidad hecha fotografía de grandes de la literatura, el teatro, la poesía, la fotografía, la pintura, la danza, el cine y la música chilena. ¡¡¡Viva Chile Mierda y nuestros artistas, también!!!...


Nemesio Antúnez


Víctor Jara


Sergio Larrain


Pablo de Rokha


Roberto Matta


María Luisa Bombal

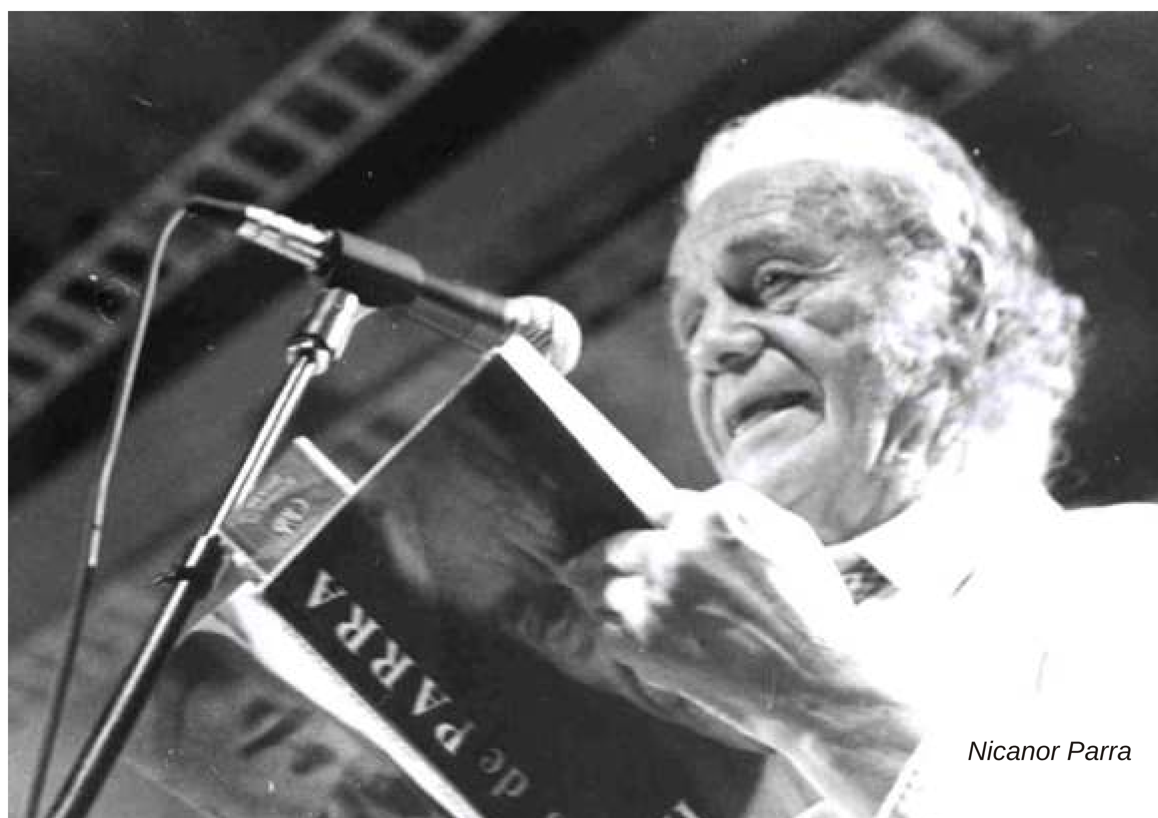
RETRATO FOTOGRÁFICO

Registros varios:
Inmortales de la historia artística chilena


Margot Loyola y Violeta Parra

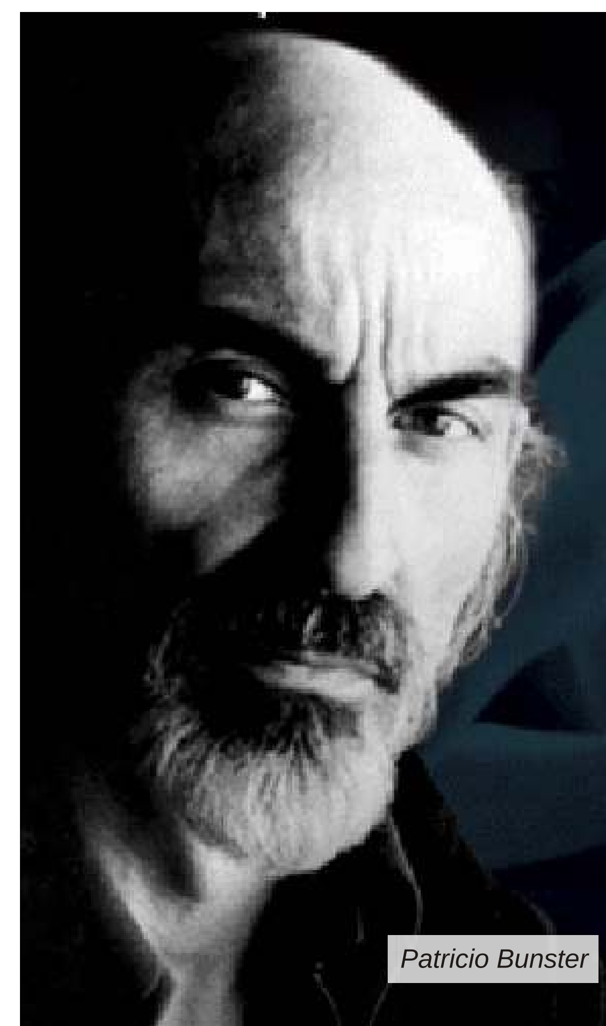

Los Jaivas


Gabriela Mistral junto a un amigo



Nicanor Parra


Raúl Ruiz


Patricio Bunster

RETRATO FOTOGRÁFICO

Registros varios:
Inmortales de la historia artística chilena


José Donoso


Enrique Lihn


Humberto Maturana


Stella Díaz


Alejandro Jodorowsky


Andrés Pérez



CARA CORTADA

CUARTO ACTO

Primera Escena: Teatro del Viento

No sólo el Bicentenario nos invade de festejos, sino que La Compañía Teatro del Viento está celebrando 15 años de existencia e incansable trabajo teatral en la Región de Coquimbo.

Para engalanar estas 15 primaveras, esta compañía de teatro realizará el montaje de una trilogía de obras, que rescatan la identidad y el patrimonio de localidades en la Región de Coquimbo, marcadas por algún hito dramático.

Segunda Escena: GESTA AL NORTE.

Esta Compañía Teatral postuló y ganó los fondos concursables FONDART 2010, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región de Coquimbo, con su proyecto **"Identidad y Memoria: 15 Años del Teatro del Viento"** y es el que contempla el montaje de la trilogía antes mencionada, llamada **"Gesta al Norte"**:

"Gualliguaica" (Divertimento acuático en un Acto). Se trata del hundimiento del pueblo, a causa de la creación del embalse Puclaro. En la obra se retratan a tres personajes: Aparicio, casi un hombre viejo; Ángel, casi un hombre bueno y Alma, casi una mujer real.



"Las Parcas de Chapilca", rescata la antigua labor de **"las tejedoras, hilanderas y tintoreras de mi patria"**, como lo menciona la autora en su texto.

"Los Molinos de Punitaqui". Esta obra parte con la búsqueda del agua, por dos mujeres con sus horquillas de madera. Tienen hambre, tienen sed; el delirio las lleva al desvarío, donde se encuentran con los fantasmas del pueblo, que han sido parte de su tradición.

Tercera Escena: El Lanzamiento.

El día Martes 7 de Septiembre, en el Centro de Interpretación del Patrimonio Religioso, Iglesia Santa Inés, se realizó el lanzamiento del proyecto **"Identidad y Memoria: 15 Años del Teatro del Viento".**

Dentro de las actividades realizadas, se mostró un fragmento de la obra **"Los Molinos de Punitaqui"** y un recorrido en imágenes, por los 15 Años del Teatro del Viento, rememorando todos sus montajes.

El motor principal de este proyecto, es el rescate de las tradiciones de nuestro norte chico y la conservación del patrimonio inmaterial.

El estreno de este montaje teatral se realizará en Noviembre del presente año y contempla la realización de 12 funciones divididas en las siguientes comunas: Vicuña, Punitaqui, La Serena y Coquimbo.

Escena Final: TODOS AL TEATRO!!!!

Aprovechando las celebraciones del Bicentenario y para seguir con el 18 chico, la Compañía Teatro del Viento nos deja extensa la invitación para festejar, parrandear y, sobre todo, disfrutar de esta trilogía titulada **"Gesta al Norte".**

Fin del Cuarto Acto.

Clitemnestra.-









Hombre Minero

En tu refugio has demostrado tu valor y tu humildad, por seguir adelante sin miedo a la oscuridad, donde cada día existía la incertidumbre de saber si algún día los iban a encontrar y, por el respeto entre ustedes mismos, que se han entregado.

Tu cuerpo está bañado de tierra, el cual tú cavaste para sostener una cuna, el cual tú formaste y creaste. Entregando tu alma a tu patria, enseñándonos que nada es imposible y que nada detiene el amor de la familia.

Desenterraste a las mentes incapaces de tener consciencia por sus avaricias, tu paciencia sólo dio frutos de instruir aquellos que por su soberbia no sabían el daño que cometían.

Has dejado una huella, mostrándonos en tu rostro el respeto y el honor, en tu voz las palabras de un ángel victorioso por tu lucha, día a día con la angustia y la desesperanza.

En tu lecho, cuando cierras tus ojos, sueñas en el día en que tus brazos enlazarán a tu familia y a un mundo entero, en que tus lágrimas bendecirán aquellas almas que estaban perdidas por tu ausencia… tu cuerpo caerá rendido ante el amor de Dios y la Virgen que te ayudan a sostenerte en la Fé y la Esperanza.

Hombre, nada nos quita ese sueño, de poder abrazarlos y enorgullecernos de su coraje y amor.
Dedicado a cada uno de los treinta y tres héroes del Bicentenario.

Alexandra Araya A.



Lunes 13 Septiembre 2010

Dirección Clavel del Viento
Carolina Aliaga M.

Dirección Gráfica
Carla Gómez P.

Edición Clavel del Viento:
Pablo Elizondo V.

Columnistas
Marcos Elizondo V. - Roberto Tapia S. - Oscar Canelo A.
Pablo Elizondo V. - Diego Contreras R. - Denisse Olate P.

Contacto
claveldelviento@gmail.com

Fotografía Portada
Artistas Chilenos

Descarga el **Clavel del Viento** en el sitio:
www.wix.com/claveldelviento/claveldelviento







